

Торопецкий муниципальный округ Тверской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Торопецкая гимназия имени Патриарха Тихона

Рекомендована к рассмотрению на
педагогическом совете
Зам. директора по УВР

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 11 от «30» 06. 2025г.



Приказ № 56 от «01» 07. 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности литературно-
театрального кружка «Бенефис»**



Уровень: Стартовый

Возраст детей: с 12 до 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Цветкова Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Введение

Направленность программы

Актуальность программы

Отличительные особенности программы

Педагогическая целесообразность

Адресат программы

Срок освоения программы и её объем. Режим занятий.

Формы и методы реализации программы

- Формы обучения

- Формы занятий

- Формы организации занятий

- Методы

1.2.Цель и задачи программы

1.3.Содержание программы

Учебный план

Содержание учебного плана

1.4.Планируемые результаты и формы аттестации

1.4.1. Предполагаемые результаты реализации программы

1.4.2. Формы аттестации

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

2.2.Календарно-тематический план

2.3.Организационно-педагогические условия реализации программы

2.3.1. Кадровые

2.3.2. Материально-технические и методические материалы

2.4..Информационные источники и литература

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Введение

Программа литературно-театрального кружка «Бенефис» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей подростков в театральной деятельности.

Актуальность и новизна программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к начальному, *стартовому* уровню обучения и ориентирована на вовлечение обучающихся в активный творческий процесс.

Основной упор сделан на развитие детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Новизна

образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе её реализации дети научатся видеть прекрасное в жизни и в людях, в них зародится стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только даст возможность знакомиться с содержанием определенных литературных произведений, но и научит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей в возрасте **12-16** лет, любящих литературу, театр, желающих воссоздавать на сцене литературные образы.

Противопоказаний по физическому здоровью и других причин отказа в обучении ребенка (кроме выхода за рамки указанного в программе возраста) для освоения программы нет.

Срок освоения программы и её объём. Режим занятий.

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения в объеме 510 часов (34 учебных недели).

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 3 часа (2 час – 45 минут) с 10 минутным перерывом между ними. Наполняемость группы **10 -15** человек.

Формы и методы реализации программы.

Спецификой программы является подход к выбору педагогических средств реализации содержания программы, учитывающий действенно-познавательную, эмоционально-поведенческую природу учащихся среднего школьного возраста, личную активность и заинтересованность каждого.

Формы обучения:

- традиционная очная (дневная);
- дистанционная;
- комбинированная (сочетание традиционной и дистанционной)

В период карантина традиционная очная форма может быть заменена на дистанционное обучение с внесением соответствующих изменений в календарно-тематический план на требуемый период.

Формы занятий:

групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, движений, речи.

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- посещение Дома культуры для просмотра театральных постановок ,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в Дом культуры для просмотра театральных выступлений, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

— **Цель:** развитие потенциальных способностей, обучающихся через их приобщение к театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Данная цель может быть достигнута через осуществление следующих **задач**:

Образовательные:

- расширить знания детей о различных видах театра (кукольном, драматическом, оперном, театре балета, музыкальной комедии);
- создать условия для поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать творчески активного ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3.Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 2. История театра.

Тема 1. История появления театра.

Теоретическая часть. Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть: Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.

Теоретическая часть. Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

Практическая часть. Викторина «Угадай, кто?»

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание.

Теоретическая часть. Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практическая часть. Тренинг на внимание.

Тема 2. Воображение и фантазия.

Теоретическая часть. Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

Практическая часть. Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Практическая часть. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

Практическая часть. Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

Тема 4. Эмоциональная память.

Теоретическая часть. Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справиться с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

Практическая часть. Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

Тема 5. Этюд.

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Практическая часть. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.

Практическая часть. Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

Практическая часть. Игры на коллективную согласованность действий.

Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.

Практическая часть. Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

Практическая часть. Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.

Теоретическая часть. Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практическая часть. Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

Тема 2. Дикция.

Теоретическая часть. Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

Практическая часть. Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Тема 3. Совмещение движения и речи.

Теоретическая часть. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

Практическая часть. Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

Тема 4. Голосоведение.

Теоретическая часть. Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

Практическая часть. Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 1. Ориентирование в пространстве.

Теоретическая часть. Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая часть. Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

Тема 2. Развитие чувства ритма.

Теоретическая часть. Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

Практическая часть. Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Раздел 6. Подготовка итогового спектакля.

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тематическое планирование

1.3. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой Техника безопасности	2	2	-	Игры
2	История театра	8	4	4	
2.1.	История появления театра	2	1	1	Тест, викторина
2.2.	Значимые имена театральной деятельности	2	1	1	Викторина
3	Актерское мастерство	148	8	140	
3.1	Сценическое внимание	20	2	18	Педагогическое наблюдение
3.2	Воображение и фантазия	20	-	20	Игры
3.3	Предлагаемые обстоятельства	20	-	20	Игры
3.4	Эмоциональная память	10	-	10	Игры
3.5	Этюд	58	4	54	Педагогическое наблюдение
3.6	Сценическое общение. Коммуникация на сцене	10	2	8	Игры
3.7	Взаимодействие с воображаемыми предметами	10	-	10	Игры
4	Сценическая речь	128	18	110	
4.1	Значение речи для артиста, техника речи	64	6	58	Опрос
4.2	Дикция	24	8	16	Педагогическое наблюдение
4.3	Совмещение движения и речи	30	-	30	Педагогическое наблюдение
4.4	Голосоведение	10	4	6	Педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	54	0	54	
5.1	Ориентирование в пространстве	27	-	27	Игра
5.2	Развитие чувства ритма	27	-	27	Педагогическое наблюдение

6	Подготовка итогового спектакля	170	0	170	
6.1	Репетиции спектаклей	85	-	85	Репетиции
6.2	Репетиции итогового спектакля	85	-	85	Репетиции
ИТОГО:		510	32	478	

1.4. Планируемые результаты и формы аттестации

Результат реализации программы зависит от успешности решения образовательных, воспитательных и развивающих задач. При решении развивающих задач прослеживается линия развития обучающегося в процессе освоения вида деятельности и основных показателей личностного развития.

Результаты воспитательной работы напрямую связаны с качествами характера личности обучающихся, формируемых в процессе освоения вида деятельности и нравственных ценностей, навыков поведения, которые могут обговариваться индивидуально с каждым ребёнком.

1.4.1. Предполагаемые результаты реализации программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.4.2. Формы аттестации

Результативность усвоения программы с достижением поставленных цели и задач проводится с помощью системы педагогической диагностики: входная, промежуточная, итоговая.

Входная диагностика проводится в виде беседы или тестовых заданий, выявляющих базовый школьный уровень познания живой и неживой природы, процессов, происходящих в местной окружающей среде.

Формы промежуточного контроля:

- подведение итогов теоретического занятия проводятся в форме рефлексии, позволяющей выявить степень усвоения материала; практической деятельности в форме отчета (изред. других форм);
- подведение итогов по разделам программы проводится в форме накопительного «рейтинга» отчетных форм деятельности на протяжении всего учебного года и «замыкается» специальным символом при завершении раздела. В конце учебного года в рамках итоговой аттестационной работы предусмотрены задания по каждому разделу.
- промежуточная аттестация за первое полугодие проводится в виде тестирования по изученным темам согласно календарно-тематическому плану (конец декабря или начало января).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий (кол-во и продолжительность занятий в неделю)
1 год обучения	сентябрь	май	34	510	5 раз в неделю 2 занятия по 45 минут

2.2. Календарно-тематический план

2.2.1. Цель и задачи воспитания обучающихся

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального на- рода Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности

детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

2.2.2.Календарный план программы воспитания

2.2.3. Календарный план воспитательной работы

Сентябрь	1 сентября День знаний 3 сентября День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом 8 сентября Международный день распространения грамотности
Октябрь	1 октября Международный день музыки 5 октября День учителя Третье воскресенье ноября: День отца в России Праздник «Батяко -Покров»;
Ноябрь	4 ноября День народного единства 30 ноября День матери
Декабрь	9 декабря День Героев Отечества Подготовка и проведение рождественских праздников
Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда 7 января Рождество Христово, рождественский бал
Февраль	7 февраля День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве 8 февраля День российской науки 21 февраля Международный день родного языка 23 февраля День защитника Отечества Тематические развлечения, приуроченные к Дню защитника Отечества;
Март	18 марта День воссоединения Крыма с Россией 27 марта Всемирный день театра
Апрель	12 апреля День космонавтики
Май	9 мая День Победы 19 мая День детских общественных организаций России 24 мая День славянской письменности и культуры Праздник «День Победы»

2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия эффективной реализации образовательной программы:

2.3.1. Кадровые:

- педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование, систематически повышающий уровень профессиональной квалификации

2.3.2. Материально-технические и методические материалы:

Для успешной реализации программы имеется следующее материально-техническое и методическое обеспечение программы:

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ СД– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. №939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».