

Торопецкий муниципальный округ Тверской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Торопецкая гимназия имени святителя Тихона,
Патриарха Московского и всея России

Рекомендована к рассмотрению на
педагогическом совете
Зам. директора по УВР

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 11 от «30» 06. 2025 г.

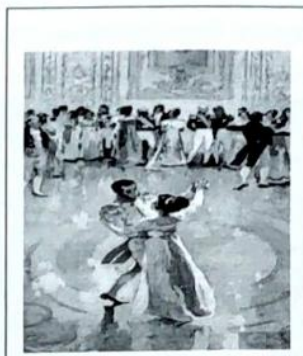
«УТВЕРЖДАЮ» :



Замыслова В.И.

Приказ № 56 от «01» 07 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
**«Студия историко-бытового танца
«Комплимент»»**



Уровень: стартовый

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Автор-составитель:

Минаева Вера Романовна,

педагог дополнительного образования

г. Торопец, 2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Настоящая программа имеет художественную направленность.

Она ориентирована на развитие культуры обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения детей, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Такой вид искусства, как танец, является чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей.

Программа разработана для физического и эмоционального развития обучающихся, а также их коллективизации и социализации.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Актуальность и новизна программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Рождественскому балу», где они принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Комплимент» относится к начальному, *стартовому* уровню обучения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к оценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенная в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;

- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Образовательно-воспитательный процесс выстраивается с использованием материально-технического оснащения спортивного зала, оборудованного музыкальным центром.

Новизна и оригинальность программы заключается в ознакомление обучающихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно в программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму. В последние годы наблюдается рост интереса к культуре прошлых веков, в том числе к возрождению традиций проведения балов, это видно по количеству открывающихся студий, а также школ исторического танца и введением данной дисциплины в различные лицеи. Так же возникла традиция проведения балов в кадетских и общеобразовательных школах, где исполняются традиционные танцы, и заявляется бальный дресс-код.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа готовит обучающихся к участию в творческом мероприятии «Бал», где собираются все освоившие искусство танца, изучившие схемы и перестроения с целью презентации пройденного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на занятиях по программе «Комплимент» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время обучающиеся,

обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у обучающихся интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте **12-18** лет.

Условия набора детей в объединение

Противопоказаний по физическому здоровью и других причин отказа в обучении ребенка (кроме выхода за рамки указанного в программе возраста) для освоения программы нет. При работе с обучающимися, имеющими особые возможности здоровья, ряд занятий вне учебной аудитории могут быть заменены на другую форму работы, позволяющую усвоить необходимый материал.

Срок освоения программы и её объём

Режим занятий

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения в объеме 68 часов (34 учебных недели). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – 45 минут). Наполняемость группы **15-20** человек.

Формы и методы реализации программы

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий. Занятия проходят на базе гимназии. Количество занятий формируется из 68 часов, по 1 академическому часу занятие, 2 раза в неделю. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основная форма занятий – групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося. Эта форма помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности обучающихся и их дальнейшего выхода на концертные площадки. Возможны также индивидуальные занятия для наиболее способных

обучающихся, или для отстающих. По возможности – посещение Кадетских балов. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития обучающихся. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Комплектование групп формируются по классам обучения.

В программе используются следующие **формы занятий**:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Методы:

Для достижения эффективности образовательного процесса применяются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ, объяснение)
- Наглядный (показ действий, их последовательность выполнения, демонстрация наглядных пособий, прослушивание ритма и темпа движений, музыки)
- Практический (разучивание по частям, целостное разучивание, временное упрощение)

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала, развития творческих способностей, обучающихся и воспитания гармонично-развитой личности, по средствам изучения историко-бытового танца.

Данная цель может быть достигнута через осуществление следующих задач:

Образовательные (обучающие):

- изучать комплекс разминочных упражнений;
- обучать основным элементам классической хореографии, основам историко-бытового танца;
- изучать историю танцевальной культуры историко – бытового танца;

- дать определенные теоретические знания;
- получить знания, умения и овладеть практическими навыками, стилем и манерой исполнения историко-бытового танца различных эпох.

Развивающие:

- формировать и сохранять правильную осанку, укреплять мышечный корсет, развивать гибкость, координацию движений; укреплять здоровье;
- обогащать художественное воображение, моторно-двигательную и логическую память;
- формировать чувство ритма, музыкальности, умения свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развить способности обучающихся к импровизации в танце.
- создать условия для развития личности, развития мотивации личности к познанию и творчества.

Воспитательные:

- привить интерес к хореографическому искусству;
- поддержать потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
- формировать потребности к здоровому и гармоничному образу жизни;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий;
- формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	Вводное занятие	1	1	0	Рефлексия

1.	Четыре века бальной хореографии	2	2	0	Беседа
2.	Элементы бального танца, танцевальное положение в бальном танце	5	0	5	Показ, демонстрация, наблюдение, анализ
3.	Историко-бытовой танец: полонез, вальс	10	0	10	Показ, демонстрация, наблюдение, анализ
4.	Историко-бытовой танец: полька, мазурка	10	0	10	Показ, демонстрация, наблюдение, анализ
5.	Историко-бытовой танец: кадрили, контрданс	10	0	10	Показ, демонстрация, наблюдение, анализ
6.	Историко-бытовой танец: шотландские танцы	10	0	10	Показ, демонстрация, наблюдение, анализ
7.	Историко-бытовой танец: танцы XX века	10	0	10	Показ, демонстрация, наблюдение, анализ
8.	Историко-бытовой танец: современный танец	9	0	10	Показ, демонстрация, наблюдение, анализ
	Итогово-обобщающее занятие. Итоговая аттестационная работа.	1		1	Аттестационная работа
	<i>Итого:</i>	68			

Содержание учебного плана:

Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с правилами поведения во время теоретических и практических занятий (в учебном кабинете, на улице).

Тема 1. Четыре века бальной хореографии (2 часа)

Теория: Понятие «Танец», история танца в России, виды костюмов.

Тема 2. Элементы бального танца, танцевальное положение в бальном танце (5 часов)

Практика: положение рук, позиции ног, понятие о шаге, виды шагов.

Тема 3. Историко-бытовой танец: полонез, вальс (10 часов)

Практика: виды полонеза, изучение большого полонеза, вальсовый шаг, вальсовая дорожка, вальсовый поворот, испанский вальс, вальс-бостон, шотландский вальс, маскарад.

Тема 4. Историко-бытовой танец: полька, мазурка (10 часов)

Практика: шаги в польке, повороты, мазурочные шаги, изучение богемской польки, польки «Эсмеральда», берлинской польки, мазурки Нева, мазурки 5-па, русской-мазурочной кадрили.

Тема 5. Историко-бытовой танец: кадрили, контрданс (10 часов)

Практика: расстановка в кадрили, расчёт, изучение французской кадрили, кадрили Демоны, контрданс Москва, Дом увитый жимолостью, Зимний сон, Эмма.

Тема 6. Историко-бытовой танец: шотландские танцы (10 часов)

Практика: виды шагов в шотландских танцах, рил на 3\4 человека, изучение шотландских танцев: Илона, Удивительная Грейс, Медль и т.д.

Тема 7. Историко-бытовой танец: танцы XX века (10 часов)

Практика: изучение танцев танго, РиоРита, Чарльстон.

Тема 8. Историко-бытовой танец: современный танец (9 часов)

Практика: изучение движений современного танца.

Итогово-обобщающее занятие (1 часа)

Практика: Итоговая аттестационная работа.

4. Планируемые результаты

Результат реализации программы зависит от успешности решения образовательных, воспитательных и развивающих задач. При решении развивающих задач прослеживается линия развития обучающегося в процессе освоения вида деятельности и основных показателей личностного развития.

Результаты воспитательной работы напрямую связаны с качествами характера личности обучающихся, формируемых в процессе освоения вида деятельности и нравственных ценностей, навыков поведения, которые могут обговариваться индивидуально с каждым ребёнком.

4.1. Планируемые результаты реализации программы:

В ходе реализации полного курса Программы, обучающиеся будут знать правила техники безопасности в классе и на концертной площадке/концертном зале, выполнять разминочные упражнения согласно технике. Исполнять танцевальные комбинации и композиции, участвовать в концертной деятельности. Иметь представление об исторической составляющей предмета, ориентироваться в многочисленности эпох, стилей и направлений, умение подстраиваться под заданный ритм и ориентироваться на концертной площадке. Уметь работать в группе, исполнять композиции с учетом музыкального построения, разбираться в нюансах переходов от историко-бытового к авторскому танцу.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы следующие качества:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Формирование ценностей многонационального российского общества.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие навыков сотрудничества с младшим поколением и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать: первоначальные представления о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической активности и здоровье как факторах успешной работы и социализации, основные закономерности хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучающиеся будут уметь: организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижность и т.д.).

Обучающиеся будут владеть: простейшими элементами и композициями на высоком качественном уровне, характеристика признаков техничного исполнения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий (кол-во и продолжительность занятий в неделю)
1 год обучения	сентябрь	май	34	68	68	2 раза в неделю 1 занятие по 45 минут

2.2. Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Теория	Практика		
1	Правила ТБ	1	1			
2	История бальной хореографии	1	1			
3	История бальной хореографии	1	1			
4	Элементы бального танца, танцевальное положение в бальном танце	1		1		
5	Элементы бального танца, танцевальное положение в бальном танце	1		1		
6	Элементы бального танца, танцевальное положение в бальном танце	1		1		
7	Элементы бального танца, танцевальное положение в бальном танце	1		1		
8	Элементы бального танца, танцевальное положение в бальном танце	1		1		
9	Полонез	1		1		
10	Гранд полонез	1		1		
11	Вальсовый шаг	1		1		
12	Вальсовая дорожка	1		1		
13	Вальсовый поворот	1		1		
14	Испанский вальс	1		1		
15	Вальс-бостон	1		1		
16	Шотландский вальс	1		1		
17	Вальс "Маскарад"	1		1		
18	Вальс "Маскарад"	1		1		
19	Шаги в польке	1		1		
20	Повороты в польке	1		1		
21	Берлинская полька	1		1		
22	Полька-тройка	1		1		

23	Богемкая полька	1		1		
24	Мазурочные шаги	1		1		
25	Мазурка «Нева»	1		1		
26	Русская-мазурочная кадрили	1		1		
27	Мазурка «5-па»	1		1		
28	Полька «Эсмеральда»	1		1		
29	Постановка и расчёт в кадрили	1		1		
30	Французская кадрили	1		1		
31	Французская кадрили	1		1		
32	Кадрили "Демоны"	1		1		
33	Кадрили "Демоны"	1		1		
34	КД "Москва"	1		1		
35	КД "Дом, увитый жимолостью"	1		1		
36	КД "Зимний сон"	1		1		
37	КД "Эмма"	1		1		
38	Повторение	1		1		
39	Виды шагов в шотландских танцах	1		1		
40	Рил на 3 и 4 человека	1		1		
41	Танец "Илона кросс"	1		1		
42	Танец "Илона кросс"	1		1		
43	Танец "Удивительная Грейс"	1		1		
44	Танец "Удивительная Грейс"	1		1		
45	Танец "Медль"	1		1		
46	Танец "Медль"	1		1		
47	Повторение	1		1		
48	Повторение	1		1		
49	Танцы 20 века	1		1		
50	Танго "Утомленное солнце"	1		1		

51	РиоРита	1		1		
52	РиоРита	1		1		
53	РиоРита	1		1		
54	Танец "Чарльстон"	1		1		
55	Танец "Чарльстон"	1		1		
56	Повторение	1		1		
57	Повторение	1		1		
58	Повторение	1		1		
59	Движения современного танца	1		1		
60	Движения современного танца	1		1		
61	Движения современного танца	1		1		
62	Движения современного танца	1		1		
63	Флэшмоб	1		1		
64	Флэшмоб	1		1		
65	Флэшмоб	1		1		
66	Флэшмоб	1		1		
67	Флэшмоб	1		1		
68	Итоговая работа	1		1		
Итого:		68	3	65		

2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия эффективной реализации образовательной программы:

2.3.1. Кадровые:

- педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование (культурно-эстетического направления), систематически повышающий уровень профессиональной квалификации.

2.3.2. Материально-технические и методические материалы:

Адрес осуществления образовательной деятельности:

172840 Тверская обл. г. Торопец, ул. Карла Маркса, 59

Учебный кабинет расположен в здании спортивного зала.

Для успешной реализации программы имеется следующее материально-техническое и методическое обеспечение программы:

Материалы, оборудование	Методические разработки	Дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях
Компьютер и мультимедийное оборудование	Лекционный материал по темам раздела	Правила техники безопасности

2.3.3. Формы аттестации

Результативность усвоения программы с достижением поставленных цели задач и проводится с помощью системы педагогической диагностики: *входная, промежуточная* (по итогам каждого занятия в форме учебного отчета), *итоговая* (в форме выступления на открытой площадке).

Формы промежуточного контроля:

- подведение итогов занятия проводятся в виде практических учебных заданий;
- подведение итогов реализации программы проводится в форме сценического выступления, отчетного концерта.

Итоговая аттестационная работа и рейтинговый анализ деятельности

Подведение итогов реализации программы проводится на последнем итогово-обобщающем занятии в форме выступления на открытой площадке в весенний период.

Одним из показателей результативности реализации программы является сохранность контингента детей.

2.4. «Воспитание»

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой

деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ**для 5- 11 классов****на 2025–2026 учебный год**

№ п/п	Дела, мероприятия	события,	Классы	Сроки	Ответственные
1.	Рождественский бал для среднего и старшего звена «Слава в вышних Богу и на земли мир»		5-11	15.01.26	Цветкова С.Ю. Минаева В.Р. Мирон П.П.
2.	XXI Торопецкий межрегиональный Рождественский фестиваль детского и народного творчества «В сиянии Рождества»		5-11	январь	Цветкова С.Ю. Кл.рук.
3.	Арт- фестиваль искусств «А нас влекут морские дали, звучит в сердцах весенний перезвон»		5-11	апрель	Педагоги ДО Кл.рук.
4.	Фестиваль дополнительного образования «Успех начинается здесь»		5-11	апрель	Педагоги ДО Кл.рук.
5.	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы «Наследники Победы»		5-11	май	Цветкова С.Ю. Кл.рук.

Информационные источники и литература

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. N 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
8. Устав МБОУ Торопецкой гимназии имени Патриарха Тихона;
9. Программа воспитания МБОУ Торопецкой гимназии имени Патриарха Тихона.

Литературные источники

- Арапова М. Психология отношений в семье. Танец и целительные объятия. – Москва: АМРИТА-РУСЬ, 2022.
- Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник. — СПб. : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
- Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца: / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013.
- Басалаев С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие. /С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022.
- Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие/Г.Ф.Богданов. – 6-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
- Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца/Л.Д. Блок – Москва: ЮРАЙТ, 2023.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
- Григорьянц Т.А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие. /Т.А. Григорьянц, В.А. Ладутько, В.В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022.
- Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для вузов/Д.Ю. Ермилова. – Москва: Юрайт, 2023.
- Захарова О.Ю. История балов императорской России. – Москва: Центрполиграф, 2021.
- Зыков А.И. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие./А.И.Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023.
- Рерцман. Е.В. Далекое эхо античной хореографии.- СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
- Гиршон А. Интегративная танцевально-двигательная терапия.: Издательско-торговый дом СКИФИЯ, 2023.
- Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. – СПб.: Планета музыки, 2010.
- Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
- Зайфферт Д. Педагогика и психология танца, заметки хореографа: учебное пособие. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022.

- Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков: учебное пособие/ Н. П. Ивановский; под ред. Ю.И. Сломинского. – 5-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
- Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Багана Ж. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие.//МОСКВА - ИНФРА – М 2023.
- Келли Ф., Швабе Р. История костюма и доспехов: от крестоносцев до щеголей. – Москва: Центрполиграф, 2020.
- Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2022.
- Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для СПО. /Е.А. Лукьянова. - = 2-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023.
- Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев: учебное пособие. - Москва: Юрайт, 2023.
- Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца.: ОЛМА медиа групп, 2022.
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства в хореографии. 2-е изд., испр. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 204386788034329348492695391725163536704499088674

Владелец Кустова Анастасия Александровна

Действителен с 11.09.2025 по 11.09.2026